# SOLEDAD SILVEYRA SERA "ALFONSINA"

Luego de corta visita, mañana se marchará Jairo. Pero ya está pensando en regresar muy pronto.

## "Me voy y ya Quiero Volver"

así

Zucker y Rosa Rosen estrenaron buena obra.

## Mujer del Domingo, Pero que se ve Todos los Días

La popular pareja muestra su nuevo hogar.

## Emilio, Dorys y una Casa Como Para Perder el Sueño

Rodeado de exóticos "chiches", Juan José Jusid planea importante filme.

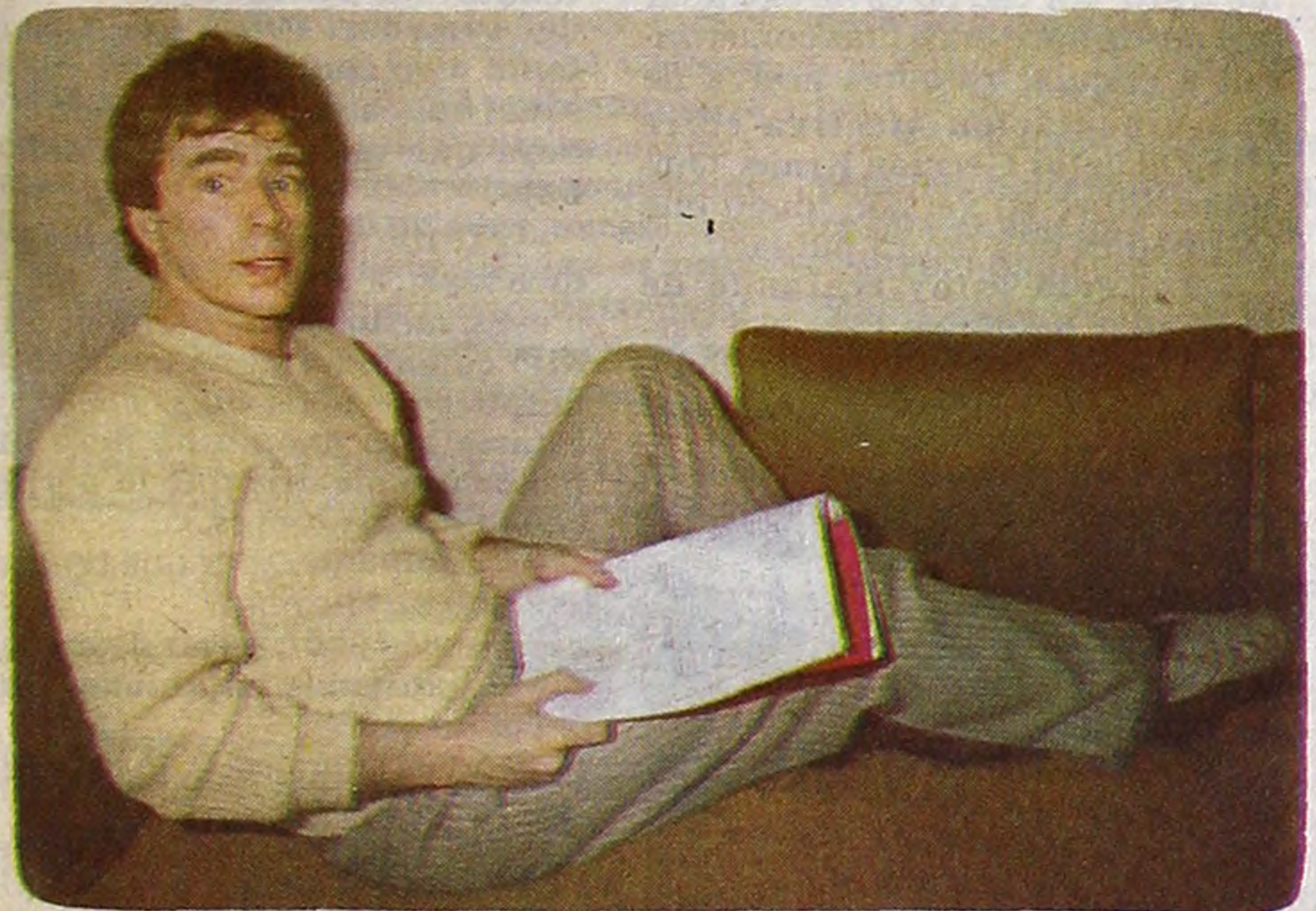
## UN PROYECTO CON NOSTALGIA

## El Folklore También Sirve Para Entonar Cantos de Cuna

Angela Irene esta en la dulce espera

Fue terminante en sus declaraciones la recordada cantante Rosita Quiroga.

## TODA UNA VIDA CON EL TANGO



Luego de su separación matrimonial, Mario Pasik solo piensa en trabajar.

## UN "SOLITARIO" SE CONFIESA

El escritor Vargas Llosa visitó, aplaudió y felicitó a Susana Rinaldi.

## EL ENCUENTRO DE DOS GRANDES

## Acusan a Germán Kraus

## El Secreto de Brigitte

*Interesante diálogo mantuvieron después del espectáculo Susana Rinaldi y Vargas Llosa, entusiasmado y distinguido espectador para "La Tana".*

# UN ESPECTADOR FUERA DE SERIE

A esta altura de su carrera artística, pocas cosas deben poder conmover a una artista de la trayectoria nacional e internacional de **Susana Rinaldi**, y menos aún con la magnitud de su temperamento. Sin embargo esa noche "La Tana" estaba emocionada...

De todas maneras, la personalidad del visitante tal vez merecía semejante reacción porque no es frecuente que antes de salir a escena entre al camarín nada menos que **Mario Vargas Llosa.**

—¿Cómo te sentiste?

**—Muy emocionada. Además es tan simpático, tan accesible, con una imagen tan diferente de lo que una cree que es un intelectual de reputación internacional, que me sorprendió más todavía. Por otra parte me dijo cosas muy gratificantes como que había tenido ganas de ver el espectáculo porque me conocía desde hace mucho por mis discos y siempre le gustaron mi voz y mi manera de interpretar.**

La Rinaldi no exageraba. Momentos antes y una vez que la dejara en su camarín pudimos dialogar con el autor de "La señorita de Tacna" y nos confirmó todo lo dicho.

—¿Por qué decidió asistir a un espectáculo como éste?

**—Porque hace mucho que tenía ganas de ver personalmente a Susana Rinaldi. Conocía su voz, pero todo el mundo me había recomendado que no me perdiera una presentación suya.**

—Este espectáculo está dedicado a María Elena Walsh, ¿conoce su obra?

**—Por supuesto y la admiro muchísimo.**

Vargas Llosa es muy buen mozo (alto y moreno), pero su característica más evidente es la simpatía, y la caballerosidad con que atiende todas nuestras preguntas.

—Hace muy poco usted estuvo en España haciendo comentarios sobre los partidos de fútbol. ¿Cómo se compatibiliza eso con su actividad de novelista?

**—Para mí fue una experiencia fascinante. Un espectáculo esplendoroso. "La Vanguardia" de Barcelona tuvo la idea de contratarme y me pareció una gran idea. Fui muy feliz haciéndolo, y no entiendo por qué la gente se asombró tanto porque un intelectual pudiera escribir sobre fútbol...** Las luces se apagan... Mario Vargas Llosa se decide a ser un espectador más...

# Bastaron Solamente dos Días Para que "El Puma" Conquistara Paraguay

Miente al afirmar que es "dueño de nada", por obra y gracia del tema que le escribió el muy talentoso Manuel Alejandro, aquél con cuyas canciones logró Raphael sus más grandes éxitos. No se equivocan, por el contrario quienes le han bautizado **"El Puma"**, aunque él mismo reconoce que todo nació con el personaje de una de las casi veinte telenovelas con las que aparece en la mayoría de los países del continente. Este **José Luis Rodríguez**, al que acompañamos en sus actuaciones en Puerto Presidente Stroessner y Asunción del Paraguay, el reciente fin de semana, es por derecho propio, no hay duda alguna, un ídolo con características que ya lo han proyectado firmemente en primerísimo plano.

¿Cuáles son sus características? Fundamentalmente es dueño de una voz interesante y cautivadora; se mueve en el escenario con una soltura que no pasa los límites exactos de lo que el público espera de él; establece gran comunicación con el público, en el Area 4 de Puerto Stroessner hubo más de tres mil personas en la fiesta benéfica organizada por una entidad que preside la esposa del mandatario paraguayo y, al día siguiente, sábado, no menos de 30 mil enfervorizados seguidores de la telenovela "El ídolo", lo aclamaron en estadio abierto cuando dando muestras de su ductilidad ejecutaba al piano una guarania y, finalmente, tiene la humildad y el reconocimiento de los que están seguros, absolutamente de lo que hacen.

El "team" de José Luis lo integran 18 músicos, técnicos, asistentes, jefa de medios —la muy conocedora Isa Robles, que ejerció parecidas funciones con Julio Iglesias o sea 24 personas.

Párrafo aparte merece un argentino que no se separa en ningún momento del cantante: Héctor "Toti" Maselli, manager y amigo, excelente anfitrión del grupo de periodistas que al igual que nosotros habían llegado desde Miami, Puerto Rico, Venezuela y Chile para disfrutar de dos recitales bajo cielo guaraní. Mientras Maselli no descuida detalle tras el escenario, José Luis Rodríguez sigue su show. Desfilan **"Voy a perder la cabeza", "Dueño de nada", "Pajarillo", "Te propongo separarnos"**, "Pavo real", temas en su mayoría del más reciente de su LP grabado íntegramente en España, con producción de Manuel Alejandro. Mientras tanto, **"El Puma"** arranca aplausos y devuelve las flores que caen sobre él. Elegante, piel bronceada de mirada clara y penetrante, su agenda para lo que resta del año, lo llevará, entre otros puntos, a Panamá, Colombia, México, París, Los Angeles, el Radio City de Nueva York, la Gala Anual de **UNICEF** donde será la figura central ante los reyes de España, todo el interior de Venezuela para concluir finalmente el 20 de diciembre en el monumental estadio Poliedro, en Caracas, donde hará una pausa para disfrutar de las fiestas navideñas junto a su esposa, la ex actriz Lila Morillo y a sus hijos Liliana y Lilibeth. Muy breve resulta esta crónica de las 48 horas que José Luis Rodríguez transcurrió en Paraguay, donde cantó por vez primera. Breve, pero lo suficientemente clara como para no tener dudas de que "El Puma" tiene garras afiladas con las que ya "agarró" fuerte en el gusto de un público que se felicitó, no cabe duda, de haberlo ubicado en el sitial de los mejores.

*José Luis Rodríguez luego de su actuación, con Mateyko y Jorge Jacobson.*

# Romualdo Quiroga Está Cómodo Como uno de Aquellos Guapos de Comité

**"El Oriental"** no nos ha traído únicamente el regreso de una figura tan popular y querida como **Alberto de Mendoza.** Hay otro personaje que constituye casi una contrafigura de las que interpreta el ex protagonisa de **"El Rafa"**, y que en la nueva producción ha vuelto a aparecer en la pantalla chica.

Se trata de **Romualdo Quiroga (Carlos Romualdo Quiroga** —como **Gardel**— en sus documentos), que ha dejado de ser el villano **"Manopla"** para convertirse en un malevo típico de los años '20 y '30, de aquellos guapos de comité.

—¿Cómo definiría al "Pardo", su personaje?

**—Es algo así como "la especialidad de la casa", porque si se trata de villanos, a mi juego me llamaron. Es "ladero" de "El Oriental". Soy un "Pardo" tan ladino que hasta mato por la espalda a uno de la "contra" y encima voy después a darle el pésame a la viuda con la mayor tranquilidad.**

—Parece que lo cuenta con placer...

**—Es verdad. Me encanta interpretar un papel que me permita sacar a relucir las pasiones humanas. Porque los villanos no son enteramente villanos, ni los héroes totalmente buenos, en cada acto de su vida. No señor. Hay matices, y todo está mezclado. Como soy muy seductor** —sonríe, con ironía—, **por más que interprete a una basura humana, pronto voy a hacerme querer, y no solo por las mujeres.**

—¿Veleidades de galán?

**—Todos tenemos nuestro atractivo. Lo difícil es saber encontrarlo.**

—Y destacarlo... Lo único que le falta es que también se dedique a un género opuesto a la imagen que la gente tiene de usted.

**—¿Por ejemplo?...**

—Y... Qué se yo. Humor, por ejemplo.

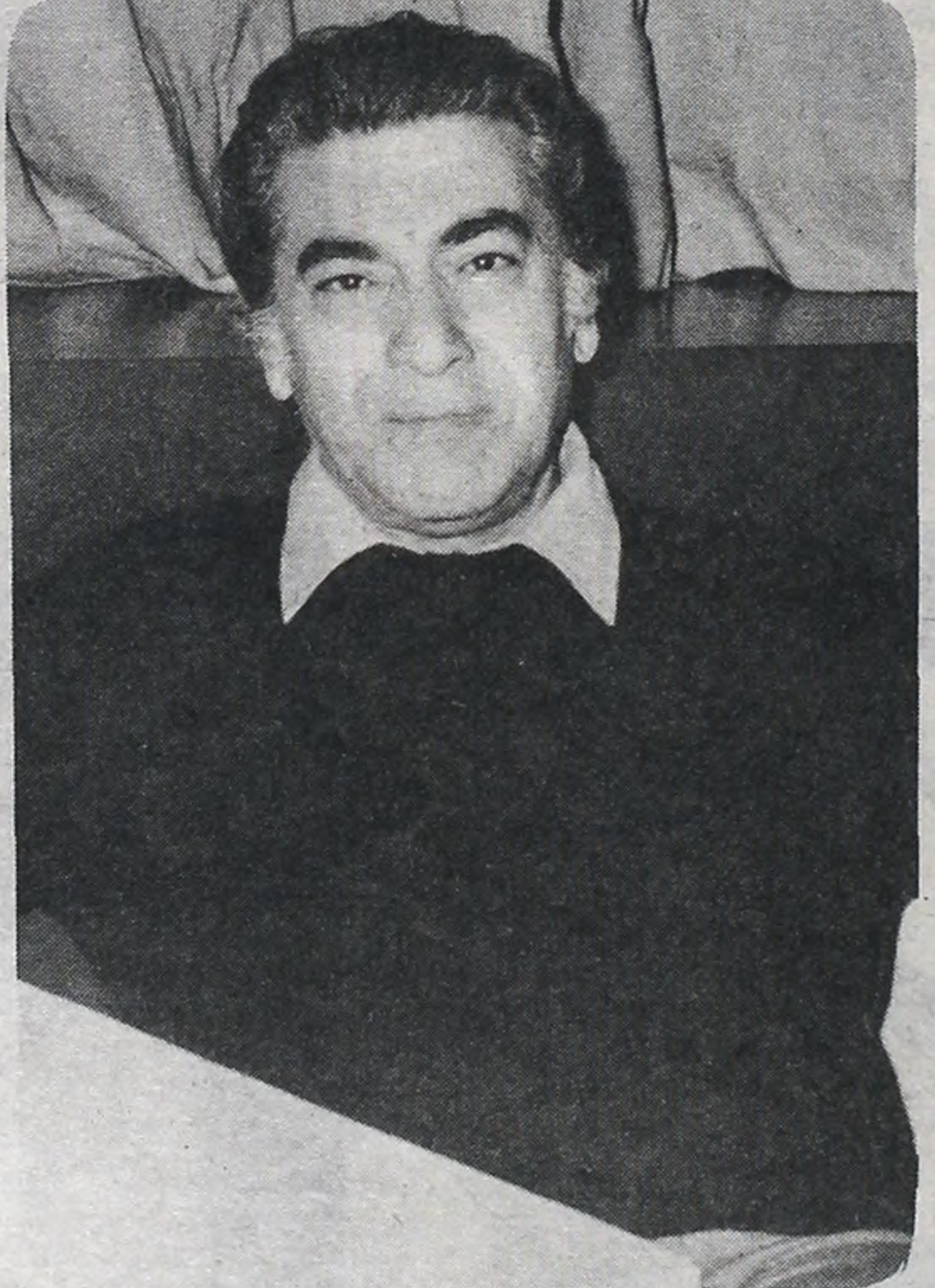
**—Puso el dedo en la llaga, porque también hago humor. Lo que pasa es que aún no he tenido oportunidad de mostrarlo en televisión.**

—¿Dónde, entonces?

**—En los espectáculos unipersonales que suelo presentar en el interior y en cafés-concert en la Capital y el Gran Buenos Aires. Lo único que llevo encima es el decorado.**

Con sus **90 kilos** repartidos en **1,84 m.** de estatura, y con **54** años de edad (y unos cuantos sobre los escenarios), este mendocino, nacido el **7 de febrero de 1928**, aún espera la consagración. Una consagración que podría haber sido mundial, si cuando se presentó en España la última realización de **Catrano Catrani** (**"La fusilación"**, sobre texto de **Félix Luna**), donde él interpretaba al **"Chacho" Peñaloza**, como protagonista, **Romualdo Quiroga** hubiese integrado la delegación. Injusticias del "destino"...

Sin embargo, hay que continuar la lucha y así es como **Romualdo** prepara un proyecto para llevar al teatro. Se trata de **"Más alla de la piel"**, de **Víctor Pronzato.** Para concretar ese proyecto le haría falta una actriz. Una vez que la encuentre —tiene que ser **toda una actriz**—, sabremos si este "eterno" villano se inspira para ser galán.



*Le encanta su personaje porque tiene humanidad.*

# NADA QUE VER CON GERMAN KRAUS

Quizá no sea muy conocida por su nombre, pero lo cierto es que para todo aquél que frecuente el ambiente artístico es una cara más que conocida. Se trata de **Marta Schneider**, la cajera del comedor de ATC. Y si nos atrevemos a decir que es conocida es porque desde su puesto de trabajo siempre está presta a transmitir mensajes, dar horarios de grabación a los periodistas facilitando el trabajo y ayudando a arreglar las citas con ellos. Marta es una hermosa joven de cabellos negros, ojos azules y, lo que es más importante, de muy agradable trato, por eso no es de extrañar que desde hace unos días comenzaran a circular rumores acerca de **una vinculación afectiva entre ella y el actor Germán Kraus.** Quisimos saber su versión, dado que Germán es una figura pública:

**—Todavía estoy tratando de averiguar de dónde vino esa versión. Lo que sí estoy en condiciones de decirte es que es absolutamente incierta.**

*Marta Schneider está molesta con Germán.*

—¿No tenés trato alguno con Germán?

**—Germán, como muchos otros en el canal me saluda cuando pasa por la caja, comenzamos a tratarnos a raíz de mi accidente (me fracturé una pierna). Pero ni siquiera he salido una sola vez con él.**

—¿Cómo reaccionó él ante estos rumores?

**—Eso es lo que realmente me dolió, hablé con él en el canal sobre el asunto y reaccionó muy mal, como si yo hubiera sido la que fue a los diarios a divulgarlo. Yo no necesito promoción para nada, ¿me entendés? Mi trabajo es ser la cajera del comedor. Pensé que Germán tenía otro concepto sobre mi persona, nunca se me cruzó por la cabeza que me creyera un ser tan bajo.**

—¿Te dio a entender que lo perjudicabas?

**—Sí, me lo dio a entender, me lo dijo cuando lo llamé por teléfono después de unos días. Pensé que estaría más tranquilo, pero muy fríamente me dijo que lo perjudicaban esos rumores.**

—Disculpame, ¿por qué tenías el teléfono de Germán?

**—Yo se la pedí. A raíz de mi accidente habíamos entablado amistad, solo eso.**

—¿A vos te molestaron los rumores?

**—Me molestan porque son mentiras, por la reacción de Germán y más aún, porque los rubios ni siquiera son mi tipo** —agrega bromeando— **es más, hubiera preferido que me lo inventaran con Víctor Hugo Vieyra quien seguramente reaccionaría de otra forma ante algo así, con menos ínfulas.**

Todo fue lo que dijimos al comienzo: rumores. **"Solo accedí a la charla, para dar la cara, porqué tengo la conciencia tranquila".**

# ALFONSINA YA EXISTE

*La Inolvidable Poetisa Cobrará Vida en la Piel de Solita*

Las dudas, los conflictos, las consultas comenzaron hace aproximadamente un mes, cuando a **María Herminia Avellaneda** se le vino encima el tema de producción de **"Alfonsina"**.

Desde entonces y hasta el lunes último todas sus expectativas profesionales giraron en torno de la difícil elección de la protagonista. Mucho más difícil en este caso todavía, por la estrecha vinculación intelectual y afectiva que la unió desde siempre a la exquisita poetisa. Fundamentalmente en la directora se jugaba una lucha entre la imagen de Alfonsina Storni que vivía en su interior desde su adolescencia y la Alfonsina que la audiencia podía tener preconcebida.

Finalmente el lunes, nadie sabe muy bien si urgida por los problemas operativos de la producción o para quitarse un molesto dolor de cuello (**"desde que estoy tan indecisa no me lo puedo sacar de encima"**), María Herminia hizo su elección: **Soledad Silveyra** para lo cual se jugó a la Alfonsina joven.

Sin duda al cierre de esta edición nadie sabía en Buenos Aires, salvo los protagonistas más cercanos **(Silveyra-Avellaneda)** que la elección ya era un hecho. A punto tal que recién ayer por la tarde se realizaron las pruebas de maquillaje para lograr transformar a Solita.

Si, como es seguro que pase, todo resulta como espera la directora - productora,desde hoy Solita comenzará a trabajar y ensamblarse en uno de los roles más atractivos para cualquier actriz argentina; encarnar a la más romántica intelectual que vivió y murió en estas playas, pese que naciera en Suiza.

Ya está todo pronto. La producción en marcha. El libro de Paco Hasse, totalmente listo. Los testigos que participarán del especial totalmente chequeados, los problemas operativos resueltos, a punto tal que se tiene la **autorización de la Municipalidad de Mar del Plata** para grabar con toda libertad en la ciudad, y la colaboración de los bomberos locales para lo que haga falta.

Es cierto, todo está pronto. Solo faltaba Alfonsina y de no mediar un poema inconcluso, Solita la revivirá.

*Soledad Silveyra tendrá una gran oportunidad.*

## María Rosa Gallo Asegura que su Enfermedad no es de Mucho Cuidado

La suspensión **—anunciada el día 26 de agosto—** de las funciones de "Fedra" (en el Teatro Nacional Cervantes) **por enfermedad de María Rosa Gallo** provocó cierta alarma que, a través de las versiones que comenzaron a correr se tradujo en **"una recaída por su afección cardíaca"**. Recién cinco días después pudimos charlar con la querida actriz porque: **"Ahora puedo hablar un poquito. De todas maneras, creo que inmediatamente el periodismo, en general, tendría que haber llamado a casa para saber qué me había pasado. Acá no hay nada que ocultar: tuve un edema total en la cuerda vocal derecha y me quedé sin voz. Mi garganta sufrió una serie de inconvenientes desde que empecé con 'Fedra'. Y, bueno... terminó con esto".**

—¿Cuándo comenzó a sentirse mal?

**—El domingo 22. Después, estuve toda la semana sin hablar. Y recién hoy puedo darme el lujo de hacerlo.**

—Se la ve bien por lo que, suponemos, pronto se reintegrará al teatro.

**—Exactamente: regreso mañana. Por suerte, solo se suspendieron 3 funciones, correspondientes al pasado fin de semana.**

Aún sorprendida por el cariz que tomaron los rumores, María Rosa Gallo agregó: **"Todo esto quizás esté motivado por el inconveniente cardíaco que tuve hace cinco años. Pero ¡no fue ayer! ¡Me saco una muela y la prensa ya me interna! ¡Es terrible porque parece que usara mi enfermedad, cuando no es así!".**

—A nadie se le ocurriría pensar que, a esta altura de su carrera, usted busca promociones de este tipo. Es cierto que se temió por algo más grave, pero por suerte no es así.

**—A veces pienso** —añadió— **que cuando me pase algo en serio ¡nadie me lo va a creer!**

Más serena y aún hablando en voz baja a raíz del problema que tuvo en las cuerdas vocales, la actriz explicó: **"El problema serio fue en el '77. Ya está totalmente superado y trabajo con el aval médico correspondiente. Mis chequeos dan resultados excelentes. ¡Es cierto que nadie tiene la vida comprada! Pero ya estoy en condiciones de trabajar. ¡Imagínese que tuve 9 meses de ensayo con 'Fedra' y estamos haciendo funciones desde el 23 de julio!".**

Lo cierto es que María Rosa Gallo ya está recuperada de su dolencia, aunque debió cuidarse mucho: **"Manteniendo reposo y con una medicación adecuada. Me quedé en cama, sin muchas ganas, y leí. Fue una especie de 'automarginación' porque no tenía, más remedio. ¡Pero ahora estoy espléndida, gracias a Dios!".**

*No quiere que se magnifiquen las cosas.*

—Mañana regresa al Cervantes, ¿y después de "Fedra"?

**—Pensamos terminar la temporada en el interior** (tal como la iniciamos en Río Cuarto Córdoba) **haciendo un fin de semana en Mendoza y otro en San Juan. La gira continuaría de no tener yo el compromiso de viajar a Europa, con el elenco del Teatro General San Martín, para representar 'La casa de Bernarda Alba', de García Lorca.**

—Entonces, ¿la obra de Racine desaparecerá de la cartelera?

**—No. "Fedra" entra a formar parte del repertorio del Teatro Nacional Cervantes, así es que el año que viene se repondrá.**

Preocupada por el tiempo (**"¿Hace frío?"**), María Rosa Gallo nos despidió dándonos la seguridad de una total recuperación. Desde mañana, volverá a transformarse en "Fedra", **cumpliendo un rol difícil y de máxima exigencia dramática.**

## Una Pareja que Tiene un Solo día en la Semana Para Pasarlo Juntos

El último sábado, luego de algún contratiempo debido a que aún no estaban concluidos los decorados, se estrenó en el **"Teatro del Globo" "La mujer del domingo"**, del dramaturgo inglés **Ted Willis.**

Los papeles protagónicos están a cargo de **Rosa Rosen, Marcos Zucker y Edda Bustamante,** en tanto que los roles secundarios corren por cuenta de **María Maristany y Gustavo Garzón**. La dirección es de **José María Funes,** y el vestuario, de **Liliana Jalabe.**

**ASI** entrevistó a cada uno de los intérpretes principales. Obviamente, antes de conocer sus opiniones hace falta tener una idea de la trama de la pieza, que Rosa Rosen estrenó en su versión teatral hace 20 años, en presencia del autor (era un estreno mundial, ya que antes se había conocido solo en cine).

**Jim Preston (Marcos Zucker)** lleva años de casado con **Emy (Rosa Rosen).** El entabla una relación amorosa con **Georgie (Edda Bustamante),** secretaria de su jefe. El domingo es el único día que tienen para estar juntos, y él siempre encuentra un pretexto de trabajo para ausentarse de su casa ese día. Finalmente, a instancias de ella, decide enterar de todo a su mujer. **Emy,** desconsolada, resuelve cambiar su "estilo de vida", caracterizado por el desorden. Deja la casa reluciente y va a la peluquería, pero al volver la sorprende la lluvia, y queda peor que antes. Llega a su casa y recibe la visita de una vecina **(Hilda; María Maristany),** y comienza a beber, desesperada, hasta emborracharse y caer al suelo, donde se duerme. Llega su hijo, **Bryan (Gustavo Garzón)** y la lleva al dormitorio, para ocultarla de la vista ya que, a invitación de **Emy,** llegarán **Jim y Georgie,** para discutir el futuro de los tres como seres racionales. A partir del arribo de Georgie y de lo que se ventilará en la reunión, todo cambiará, hasta llegar a un final que dejará conformes a los tres, aunque cada uno deba renunciar a algo.

He aquí las opiniones de los protagonistas.

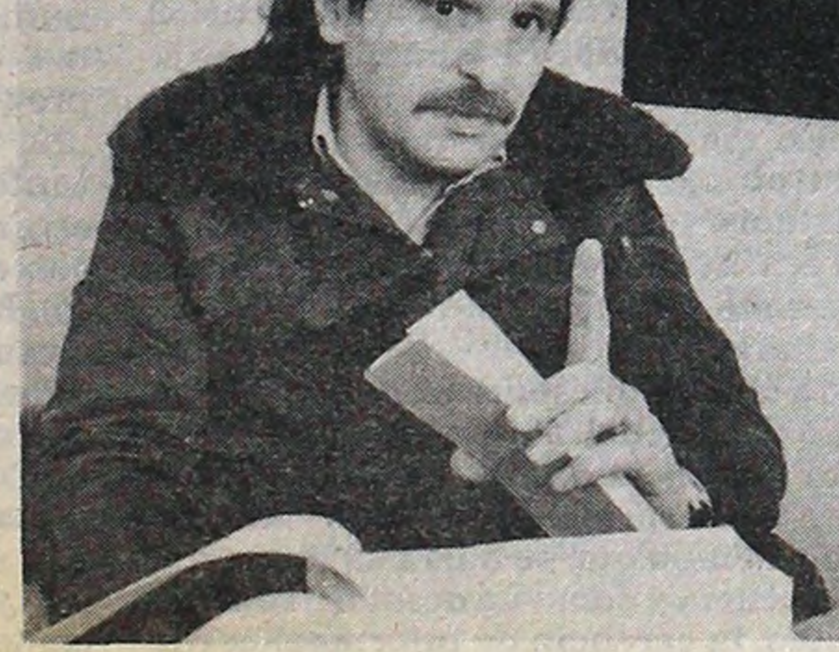
**Rosa Rosen:** Cuando estrenamos **"La mujer del domingo"**, con **Norma Aleandro, Emilio Comte y David Tonelli,** tuvimos tanto éxito que debimos ponerla en cartel durante dos temporadas. Contrariamente a lo que ocurre en la literatura, donde **"La otra"** siempre es una persona que lastima sin que le importe el daño que hace, en este caso **"la otra"** es un ser humano espiritualmente riquísimo, una mujer buenamente necesitada del amor, necesitada de él para enamorarse. Por eso, en medio de una familia donde aparentemente todo transcurre en la normalidad, su llegada lleva a una situación límite. ¿Una frase que sintetice todo, dentro de la obra? **"Cada ser humano debe saber hasta dónde llega su capacidad y hasta dónde llegan sus limitaciones, y de la suma de eso debe sacar sus respuestas".**

*Brillantes intérpretes de excelente obra.*

**Marcos Zucker:** En alguna medida me veo reflejado en esta obra, ya que también estoy enamorado de una mujer mucho más joven que yo.

Porque mi mujer, **Mariana,** tiene **32** años, y yo, **61.** Por suerte para mí, en la vida real no tengo que elegir entre dos cosas que quiero. En cuanto a la pieza, mi personaje puede quedar reflejado en una de las frases que dice: **"Debería haber alguna manera de ser feliz sin herir a la gente".**

**Edda Bustamante:** Georgie quiere a **Jim** fundamentalmente porque se siente sola, pero en el fondo es una buena **"mina"**. Si bien hiere, intenta a ultranza no hacerlo. Creo que la frase que la define es la que le dice a **Jim: "Yo te comprendo".**



*Arnaldo Strasnoy nos explicó los alcances de este original proyecto, con el que esperan acercar al público al buen teatro. Cada uno paga de acuerdo con su criterio.*

# PASE, VEA Y PAGUE... SI LE GUSTA

La necesidad aguza el ingenio, reza el dicho. Y en el caso de los responsables del **Teatro Contemporáneo,** el ingenio está rindiendo sus frutos. Allí se ofrecen actualmente tres espectáculos: **"El cepillo de dientes"**, de **Jorge Díaz,** con dirección de **Arnaldo Strasnoy** y música de **Julio Lacarra; "Danza Armonizadora"**, a cargo del **Grupo "Ser"**, y **"Tiempos de andar andando"**, dirigida por **Andrés Midón,** con presencia de un único actor sobre el escenario: **Carlos La Rosa.**

Los días lunes **"Tiempo de andar andando"** se presenta de una manera insólita: **el espectáculo es gratis y el espectador paga recién al salir... si es que paga, porque eso queda librado a su criterio.**

**Arnaldo Strasnoy,** director de la sala (también dirige otras dos obras en otros tantos teatros), lo explica así:

**—Quien haya recorrido un poco de mundo habrá visto que esta modalidad es frecuente en otras partes. Yo he visto una pequeña sinfónica, de 27 componentes, actuando así en el Metro de París. Primero actúan y luego pasan la gorra o el sombrero y el que quiere, pone. Pone lo que le parece. Inclusive, si juzga que lo que vio no merece ningún pago, no pone nada. Aquí ocurre lo mismo. Hasta hemos visto a la Sinfónica de Nueva York, actuando en el Central Park bajo esa modalidad.**

—¿Y todos los espectadores "pagan"?

**—Por lo general, sí. Pero no los presionamos de ninguna manera. Sobre el escenario, junto a la platea, hay tres o cuatro gorras** —acota La Rosa—; **el que lo desea, pone algo en ese momento. El que no, puede hacerlo a la salida. Inclusive, hasta se disimula si no deja a la salida, porque podría haber puesto durante la obra. Lo hacemos para que los que no ponen no se sientan individualizados ni sufran ninguna sensación violenta. Sabremos si el ejemplo cundió el día en que los "Lunes de la Gorra" sean algo institucionalizado en el teatro argentino. ¡Seguro lo serán!**

# SEGUN PASIK, ES DIFICIL V

*Mario habló de su separación matrimonial, de su soledad actual y también de todo lo que hace a su carrera y sus inquietudes como actor y creador.*

"Estoy viviendo una etapa de mí vida muy especial. Hace siete meses que me separé de mi esposa. Así pusimos fin a un matrimonio que se prolongó durante casi cinco años", confiesa Mario Pasik, en un pasaje del diálogo que mantuviera con "ASI", rompiendo de esta manera una pauta que había respetado como norma invariable a través de toda su ya dilatada trayectoria como actor: **"no hacer referencias a lo atinente de su vida privada"**. Pero a veces los propósitos chocan con la crudeza de los hechos. La trascendencia de estos que marcan de manera definitoria a sus protagonistas imponen las explicaciones. Pasik estaba casado con la también actriz Susana Yasán y la ruptura se produjo en el plano de la más absoluta discreción. No hubo escándalos ni altisonantes trascendidos. Como el tiempo pasó y las heridas cicatrizaron, llegó el momento de bucear en las causas de las desavenencias. Por eso planteamos:

—¿La común actividad de ustedes puede haber sido la causa del desgaste de la pareja? ¿Influyeron los celos artísticos? ¿La distinta dimensión a que habían llegado sus respectivas carreras?

**—No creo que la profesión tenga mucha gravitación. Lo que es realmente difícil es la convivencia. Si usted le pregunta a un albañil, a un ejecutivo o a un médico, ante una circunstancia semejante, responderán con similares argumentos: en la actualidad lo difícil es vivir.**

—Sin embargo lo vemos muy optimista.

**—Estoy muy bien. Me preocupo fundamentalmente por encarar con adultez esta nueva etapa de mi existencia. Es una experiencia de tal magnitud que impostergablemente se debe asimilar. Antes de que me lo pregunte le diré que no he formado una nueva pareja. Por ahora estoy tratando de vivir en soledad...**

—¿Hay posibilidades de recomponer su matrimonio?

**—En nuestra decisión no influyeron escándalos ni agravios, comprendimos que era necesario separarnos y lo hicimos. Si eso es definitivo el tiempo lo dirá...**

—Pasando al plano estrictamente profesional. ¿Que papel cubrirá en la próxima versión de "En Familia" que se ofrecerá en el teatro Municipal "General San Martín"?

**—Estamos ensayando desde hace dos meses y medio. El debut está previsto para fines de agosto. Mi personaje se llama Damián y es el que "destapa la olla", ya que ha estado afuera y cuando vuelve descubre poco a poco los conflictos que existen dentro de su familia. Si tuviera que definirlo diría que es un personaje interesante, que cree en los valores, ve las cosas ingenuamente en una sociedad que ha perdido esa escala y que finalmente lo enfrentará a un fracaso que quizá lo marque por el resto de la vida.**

—Hace dos años que estás trabajando en el San Martín, hiciste otras obras...

**—Efectivamente, tuve otras opciones pero creo que no pude haber elegido nada mejor que trabajar aquí, ya que en otra forma no hubiera podido hacer en el término de dos años obras de envergadura y tan diferentes en su contenido y exigencias como: "Hamlet", "El casamiento", "El visitante" y ahora "En familia".**

—Hablemos de televisión, estás trabajando en "Todo Tuyo"...

**—Si, interpreto al hermanastro de Jorge Mayorano. Realmente estoy contento ya que gracias a la inteligencia del autor es un "malo" pero humano, es decir, comprensible.**

—¿A que querés llegar con tu carrera?

**—Cuando com... mundo, despues... tarde el mejor ac... un buen actor. ... Pero ante todo ... encasillen. Ni en... en duro o en gal... actor, que no de...**

—También hic... con tus trabajos ... debe?

**—Es cierto, ... ganas de filmar, ... cuando veo surg... como Aristarain ... gustaría ser part... sa mucho. Trab... sa", "Los drogad... ño". Pero te rep... cipar en este in... guir surgiendo.**

—Para termin... sea, hablar nuev... sona. ¿Cómo es?

**—Tiene much... algo soñador, ... gente y siempre ... mejor de lo que...**

Y como actor, ... vez renunció a ... 'dado más *trasce*... hecho de seguir ... como profesion... pretativa como ... aún teniendo un... admirados por el... femenina.

# "SI YO NO ME RETIRABA ME ECHABAN A PATADAS"

**—Me retiré en el momento justo de mi carrera. Lo hice para que no me echaran a patadas.**

Así es Rosita Quiroga: desenfadada, proclive al uso de un lenguaje llano, directo. En la tranquilidad de su casa, en un sexto piso de Callao al 800, la escuchamos y nos limitamos prácticamente a asentir para darle pie a que dijese todo lo que quería decir. Valió la pena...

**"Yo soy bastante vampiro. Me gusta mucho la noche. Me acuesto después del último programa de televisión, y a pesar de eso me levanto sin esfuerzo a las 7. Tengo predisposición para ese ritmo de vida, que mantuve aun cuando me retiré —empecé allá por el '25 y dejé en el '56, aproximadamente— cuando me dediqué a disfrutar de la vida con mi esposo, que falleció hace 10 años. Le decía que me retiré porque jamás me habría gustado que me echaran a patadas. Creo que lo hice a tiempo. Actualmente sigue gustándome prolongar las sobremesas de noche horas y horas. ¿Un café? A mí me gusta el champagne y lo tomo en las comidas. No quiero parecer una pituca, pero me gusta mucho. Espero que no lo tomen como una petulancia. A pesar de venir de familia humilde, siempre me gustó la vida de los bacanes, el lujo de los grandes salones y las casas con mucho esplendor. Gracias a Dios, pude darme ciertos gustos en la vida. Por ejemplo, que mi música se conociera por toda América, de haber sido invitada a Japón (de donde fui requerida varias veces) y que, sin lugar a dudas, haya marcado un estilo y una época sin que hasta ahora haya salido nadie a hacer lo mismo. Además, tener las amistades que yo tengo es un lujo. Tengo muchas, pero te voy a nombrar a alguien que quiero especialmente. Es Edmundo Rivero. Lo que admiro de él es su ubicación para elegir los temas, porque sabe encuadrarse en la edad y en la época. Eso hay que valorarlo mucho. ¿Qué te parece si yo ahora me pongo a cantar '¿Por qué me dejaste, mi lindo Julián?' ¡Con todos los 'pirulos' que tengo! ¡Qué te parece! ¡Por qué me va a dejar Julián! Edmundo selecciona bien las cosas, y yo hago lo mismo. Me gustan las milongas, los estilos. Yo fui la primera mujer que grabó un disco eléctrico. Fui muy admiradora del 'Negro' Celedonio Flores. Una vez lo cité para hablarle del profundo respeto que yo sentía por él como autor: como sabés, es el autor de 'Mano a mano', 'Margot' y 'Sentencia', por nombrarte sólo algunos. Gracias a esa charla surgió un contrato de exclusividad por cinco años. Yo era la encargada de estrenar sus tangos. En un primer momento, Gardel se sintió ofendido, pero luego nos encontramos y quedaron descartados todos los rumores sobre una enemistad entre nosotros. Y guardo un gran recuerdo de Gardel. Siempre lo consideré el mejor cantante, y hasta ahora nadie lo igualó".**

No hace falta agregar más. Fuimos sus interlocutores y nos limitamos a escuchar. Por si hace falta recordarlo, era **Rosita Quiroga** la que hablaba. Entonces, lo más importante era escuchar.

Y lo bueno del caso es que todo lo que dijo fue importante, hasta su autocrítica, en la que se mostró muy sincera.

*Anécdotas y recuerdos jalonan su larga trayectoria.*

*Confiesa que, aún hoy, le gusta la vida nocturna.*

*Eche una moneda por la ranura y mire las imágenes en movimiento. El kinetoscopio es una de las raras máquinas de la colección que Jusid posee en su casa y que son realmente para admirar. y también para entretener.*

# UN TESTIMONIO PARA

Llegar al departamento de **Juan José Jusid** con rigurosa puntualidad y comprobar que el dueño de casa no está, depara una insólita sorpresa: uno puede darse el gusto de jugar con la **vieja pianola,** entretenerse con un **kinetoscopio** (poniendo un cospel y girando una manivela, viejas fotografías producen el efecto de un filme) o con una **máquina tragamonedas** de la década del '20. "**¡Auténtica!**" —dijo Jusid al entrar y vernos entretenidos con sus "chiches"... Un café, la explicación de ese "mini - parque" de diversiones y, finalmente, el motivo de la charla: **su próxima película.** Realizador de "Tute Cabrero" ('67), "No toquen a la nena" ('76) y laureado director de cortos publicitarios, Jusid regresa a la actividad cinematográfica, **en calidad de largometrajista,** después de seis años de ausencia: **"La historia** —que comenzaremos a filmar a fines de noviembre— **nació hace mucho tiempo como un testimonio de mi infancia. Había grabado 2 ó 3 horas de cinta con recuerdos de los años '50 al '52. Después, convoqué a Isidoro Blaistein y trabajamos durante todo el '81 en el libro, que se rehizo varias veces. En esa historia** —señala Jusid— **básicamente autobiográfica, se anudaron otras anécdotas e Isidoro también aportó las suyas. El primer título era 'El fin de la inocencia'; ahora se llamará 'Espérame mucho'".**

—¿Cuál es el argumento?

**—Representa una visión sobre una época de los argentinos —la década del '50— sobre la que se ha visto y escrito poco y nada. Un chico cuenta su testimonio: es una especie de "testigo" de esos años, al mismo tiempo que se narra su despertar hacia la adolescencia y cómo va descubriendo los enfrentamientos, la carencia de información respecto del sexo y los esq... vivía. En síntesis, la pel... concluye con una espe... tando buscar** *algún tip...* **da en un barrio** *del ...* **aproximadamente 25 ... les centrales.**

El rastreo histórico ... establecer que: **"Hace ... esta historia tenía la ... talones largos. A mí ... trar en otra etapa de la... con los pantalones lar... no había ni informaci... chicos hablaban, entr... vados o no, según el le... ese 'fabular' de los pib... cia de información",...**

Siendo como es un... numerosos premios ... ma —bromeando— ... preguntarle si este ... una "especie de lujo" ... tanto: **"—Realmente ... en un período de crisis ... costos altos ('hay que ... ló), haciendo un cine ... con mi película no pr... aportar algo que sea ... que uno vivió. Y, con ... es. Detesto ese lujo, ... trato de hacer las co... dad se ocupa de enc...**

—¿Qué le falta al ... comerciales está a la ...

## VIVIR

...uería ser el mejor actor del ... el mejor americano, más ...rgentino. Ahora quiero ser ... madurez, ir aprendiendo ...e he tratado de que no me ...a, ni en comedia, en malo, ...as son características de un ...a encasillarse.

...ne, pero es poco comparado ...tro y en televisión, ¿a qué se...

...eo cine. Pero tengo muchas ...alidad me muero de envidia ...e nuevo cine de directores ...ala. Digo envidia porque me ...este movimiento, me intere... películas como "La sorpre..." y una infantil, "Cantani..." ...e siento necesidad de parti... ...nte cine que está y va a se...

...ríamos volver al principio, o ...te de Mario Pasik como per...

...Damián del que te hablé, es ...a capacidad de creer en la ...ene que las cosas pueden ser

...de los pocos que más de una ...abajo que quizá le hubiera ...cia a nivel publicidad por el ...ndiendo y enriqueciéndose ...obras de la categoría inter... ...l Teatro General San Martín ...ore y un rostro reconocidos y ...ico y, más aún, por la platea

# SE LLEVA LAS GANAS DE VOLVER

La noche acaba de caer sobre Angelesse, la pequeña ciudad francesa, recostada sobre el Mediterráneo. Sobre la playa, el escenario, en derredor más de 30.000 personas. Sobre el escenario, un cantante y sus siete músicos. Muchos de los espectadores tienen los pies en el agua. De pronto, cuando el recital esta por terminar el joven invita a la gente a cantar uno de sus mayores éxitos: "Los jardines del cielo". La respuesta no se hace esperar. Todos cantan y de pronto, uno a uno los músicos paran de tocar y se produce el milagro: Todos siguen cantando magnetizados por ese joven moreno que los conduce de los "forte" a los "pianissimo", sin ningún esfuerzo. Lo misterioso es que el joven no es francés sino argentino, y aunque comenzó su carrera como Marito González hoy es internacionalmente Jairo.

—¿Qué diferencia hay entre Marito y Jairo?

**—Que prácticamente yo no era un profesional. Lo era sin saberlo porque cantaba delante de una cámara, pero no sabía lo que era el profesionalismo. El día que me dí cuenta que me divertía mucho más que mis amigos me vinieran a buscar para jugar a la pelota, que cantar en televisión, dejé de cantar. Era un niño que no tenía criterios claros y que solo tenía el atractivo de ser niño. Entonces me dediqué a mi otra vocación la de ilustrador. Todavía sueño con hacer historietas de ciencia ficción. Si volví a cantar después, fue porque tenía otro tipo de necesidades de expresión. Comencé a componer mis canciones con Luis González siguiendo un poco la huella de Serrat y María Elena Walsh.**

—Esto en cuanto a lo profesional ¿y en lo personal?

**—Mi vida profesional ha estado siempre muy ligada a la personal. Que prefiriera la pelota a la actuación en televisión, era una consecuencia de lo personal. Ahora las dos están muy unidas y es muy difícil separarlas.**

—¿Seguís jugando a la pelota?

**—Siempre, siempre. Aunque ahora he agregado el tenis por una cuestión de tiempo y porque es más fácil jugar uno contra uno, que conseguir once contra once.**

—Jairo jugó siempre de número "9" y su club predilecto es Boca aunque en Córdoba es de "Instituto". Esto, es parte de la anécdota. Lo que en cambio no lo es, es su carrera en París, donde, desde que debutara hace cuatro años y medio con Susana Rinaldi, solo ha conocido el éxito y de algunos de sus temas ("Los jardines del cielo", "La nostalgia", "Liberte") se han vendido varios millones de placas.

—¿Te gustaría quedarte?

**—Sí, para que me conocieran mejor. María Elena hace muchos años me decía que tenía que volver aquí, de tanto en tanto, para buscar las raíces. Además de creer que es el autor por excelencia siempre me enseñó cosas. Un día me la encontré en Corrientes. Me había dejado un libro de Olga Orozco en la boletería del Astral donde yo cantaba. Entonces nos fuimos a un bar muy desordenado, desprolijo y sucio. María Elena lo miró y comentó** "este bar es nuestro y es así. Forma parte de nosotros" **Viniendo de ella que había viajado tanto fue algo muy especial. Ese tipo de lecciones las he recibido solo en Argentina.**

—¿Que te gustaría llevarte mañana cuando te vayas?

**—Me llevo casi siempre lo mismo, libros, discos, pero fundamentalmente me llevo las ganas de volver.**

Admirado por Borges, Piazzolla, Ferrer, María Elena Walsh, verdaderamente ovacionado por los franceses de todas las edades. Jairo se va de Buenos Aires luego de haber intentado una vez más reencontrarse con la gente que verdaderamente desea conquistar.

*La satisfacción del retorno y el reencuentro con los suyos, los amigos y su compañero de siempre, Luis González, autor de muchas letras de sus canciones.*

*Contó detalles de su importante proyecto cinematográfico que será una visión retrospectiva de una época difícil, "por lo que no nos dio y por lo mucho que debimos pasar". De esa manera sintetiza su proyecto.*

# ...PORTEÑOS DE ANTES

...mas rígidos en los que se ...cula es una parábola que ...e de conciliación, inten... ...le salida. Está ambienta... ...tro de la capital y hay ...sonajes, siendo 10 los ro...

...ersonal permitió a Jusid ... años, el protagonista de ...esión de llegar a los pan... ...pasó... Significaba en... ...da. ¡Hoy los chicos hacen ...! Fueron años en los que ...ni diálogo familiar y los ...los, sobre si estaban avi... ...uaje de la época. En todo ...estaba presente la caren... ...exionó el director.

...alizador publicitario con ...nacionales (a los que lla... ...ferretería"), se imponía ...so suyo al largometraje es ...e se permite de tanto en ...recería contraindicado, ...mprender un proyecto de ...onstruir una época', seña... ...contemporáneo. Si bien ...ado resolver nada, quiero ...testimonio de una época ...pecto a si es un lujo, no lo ...o vos decías. Ocurre que ...de cierta forma y la reali... ...larme en otra".

...e argentino, si en cortos ...ura de los mejores?

**—Talento además de ciertos factores, como la censura, que incidieron en su producción. Es que muchas veces ha accedido al cine la gente que tiene medios económicos. Y eso no es garantía de creatividad. Por supuesto, yo también entro en la autocrítica.**

—¿Qué colegas nacionales reconoce como creadores?

**—Por ejemplo, te doy dos nombres: Alberto Fisherman y Adolfo Aristarain, con quienes solemos afirmar que** "todo director debe ser un narrador como los de antes", **tratando de que el público se "abulone" a la butaca. En realidad, nos falta ese rigor de trabajo que existe en el cine comercial.**

—La censura rígida, ¿fue solo una gran excusa?

**—Desde ya que no es un elemento positivo. Pero también es cierto que no todo pasó por ella. Se crearon esquemas inflexibles y se trabajó con la autocensura. Estas críticas me han traído algunos problemas con colegas y amigos...**

—Entonces, hablemos de "Espérame mucho" ¿quién será el protagonista?

**—Lo estamos buscando. Ustedes tienen la primicia de esta selección: necesitamos un chico de unos 13 años que tenga un rostro con una mirada angelical y alguna experiencia escénica".** Finalmente, Juan José Jusid agregó: **"Los argentinos estamos buscando nuestra identidad. Ahora sabemos que, después del final feliz, empieza otra película con comienzos no muy fáciles. Entonces, es bueno que nos conozcamos un poco más. Será mi pequeño aporte, contanto una historia de hace 32 años".** Por allí se dice que la "nostalgia está de moda"...

# SEGUN PUDIMOS SABER, LA CASA SERA DE LOCOS

**"Hace un poco más de un año que estamos en la lucha, no sabemos cuándo llegará el día en que podamos habitar esta nueva casa",** nos dicen Dorys del Valle y Emilio Disi, una pareja de comedia, con respecto a una antigua casa que han comprado en el barrio de Palermo. Cabe señalar que nosotros esperábamos asistir al estreno de ésta, pero nos encontramos con que prácticamente está inhabitable.

**—Nosotros también esperábamos que estuviera terminada para esta fecha, pero como verán ahora están apuntalando los pisos ya que con tanto ir y venir se han desnivelado** —cuenta Dorys con una suerte de sollozo mezclado con sonrisas.

—¿La compraron en este estado?

**—¡No!** —salta Emilio— **Aquí vivía una familia. Todo empezó cuando a Dorys se le ocurrió cambiar una puerta de vitreaux por una de blindex y yo en venganza hice una parrilla, Dorys tiró una pared, yo hice tirar otra, llegamos a las cañerías y aquí nos tenés.**

La casa está quedando realmente hermosa, es de estilo sevillano y la decoración está perfectamente ambientada.

**—Los muebles los elegí yo** —cuenta Dorys orgullosa— **Recorrí las casas de antigüedades y me ayudan a decorarla dos amigas. Lo que más me gusta es que todo es muy austero, está todo planeado para que sea acogedora.**

—¿Por ejemplo?

**—Cambiamos tres equipos de pintores, afortunadamente dimos con un jefe de obra estupendo: Pablo Torrilla que está en todos los detalles. Pero lo más insólito** —continúa Emilio— **fue que cuando convertimos la buhardilla en terraza nos encontramos con nada menos que tres bombas que llevaban en el lugar más de veinte años. Cuando las descubrieron (todas oxidadas) los albañiles comenzaron a golpearlas hasta que comprendieron de qué se trataba. Tuvimos que llamar a la brigada anti-explosivos, cortaron el tránsito, y fuimos a declarar ¡un verdadero escándalo! Otra cosa insólita fue que instalamos un portero eléctrico y después descubrimos que la casa tiene mucha acústica, por lo que se escuchan más las voces que el timbre del portero** —se ríen—

—¿Cuándo piensan habitar esta "casa de comedia"?

**—Esperamos que el próximo fin de semana, pero imaginate que como viene la mano todavía no lo sabemos a ciencia cierta.**

—Para terminar la charla, ¿qué planes tienen en el orden profesional?

**—Seguir con "Casi una pareja" y la temporada en Mar del Plata en el hotel Hermitage es lo seguro.**

Y los dejamos, luchando con los pintores, cargando y descargando varas de madera y deseándoles suerte en el próximo estreno.

*Doris y Emilio frente a su nueva casa, así transformada de acuerdo con el gusto y los deseos de ambos, que además confesaron que el proyecto les quitó bastante el sueño.*

## Un Hijo Está por Llegar y un Disco Acaba de Editarse

*Angela Irene vive momentos en que la felicidad se divide entre la realización artística y la emocionada expectativa de la dulce espera de su primer hijo.*

*Siempre a su lado José Luis Alegre, esposo y representante, con quien comparte todas las vivencias de artista y mujer.*

# MADRE POR PARTIDA DOBLE

**Angela Irene** es protagonista de un hecho insólito. **Acaba de ser madre, y dentro de solo cuatro meses volverá a serlo.** ¿Cómo es esto? Simplemente porque acaba de tener su segundo hijo en el terreno artístico **—ha sido lanzado a la venta su segundo long-play—** y porque ya va por el quinto mes de embarazo de su **primer hijo.**

La cantante está casada desde hace 7 años con **José Luis Alegre**, quien también la representa artísticamente. Hasta hace muy poco en la casa del matrimonio había un cuarto vacío. Ahora ya hay allí una cuna que, al igual que algunos regalos que han recibido para el nuevo heredero, aguardan la llegada del vástago.

**—Nosotros no quisimos comprar nada por cábala. No queremos pensar en el sexo de la criatura** —aclara Angela— **Sin embargo, ya le hemos elegido los nombres. Si es nena, se llamará Ana Laura de las Mercedes, y si es varón, Fernando Luis, Luis, por su padre. Domingo Cura será el padrino, y Mercedes Sosa, la madrina. Parece que conmigo el destino de ella es ser madrina...**

—¿Lo dice, suponemos, por el madrinazgo artístico?

**—Efectivamente. Desde los 12 años yo cantaba. Claro que en esa época me dedicaba al jazz. Sin embargo, al cabo de un tiempo comencé a darme cuenta de que ese género no tenía nada que ver conmigo. Entonces empecé a volcarme paulatinamente al folklore, porque lo sentía más. Hasta que en 1974, en un festival que se hizo en mi provincia, La Pampa (nací en General Pico), conocí a Mercedes Sosa. Ella se convirtió en mi madrina artística. Me trajo a Buenos Aires y logró que Santos Lipesker me escuchara y se preocupara por mí. A la semana firmaba contrato con la grabadora. Lipesker fue el director artístico de aquel primer LP, que fue grabado en el máximo nivel, pero él falleció justo cuando terminamos de hacerlo.**

—¿Por qué pasó tanto tiempo entre un disco y otro?

**—Porque a partir de entonces no encontré una idea que me gustara. Por eso preferí esperar.**

—¿Valió la pena?

**—Claro que sí. Este segundo disco fue pensado en todos sus detalles, desde los arreglos hasta el aspecto técnico. Está hecho con todos los "chiches".**

—¿Qué temas se incluyen?

**—Te digo algunos, como muestra: "María va", "La cantora de Yala", "Cachilo dormido", "La zamba del ángel"...**

—¿Y los autores?

**—De lo mejor. "Cachilo dormido" es de Atahualpa Yupanqui. No hace falta una palabra más. También hay títulos pertenecientes a Alberto Cortez, al "Cuchi" Leguizamón y Manuel J. Castilla. Mi opinión es que va a haber gente que lo juzgue bueno o malo, pero nadie podrá discutir el nivel; sonido, arreglos, autores, etcétera. Creo, sinceramente, que allí está todo lo bueno que puedo dar. En fin, todo lo bueno no. Lo mejor voy a darlo, seguramente, como madre...**

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY** serán luchadores, tenaces, un tanto vanidosos pero muy nobles e inteligentes. Amarán las artes y los deportes. De naturaleza impulsiva muchas veces cometerán errores sobre todo en el terreno sentimental y familiar. Una buena salud los acompañará.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY** tienen por delante gran cantidad de posibilidades para estabilizarse económicamente, mejorar la situación laboral y poder ser más optimista con respecto al futuro. Año favorable para realizarse sentimentalmente y sentirse renovados físicamente; eviten la velocidad.

**ARIES:** Oportunidades en dinero y trabajo; momentos dichosos en el amor y en la familia, atención con la salud, cuiden los bronquios y la digestión; su número el 8.

**TAURO:** Con fe y voluntad vencerán problemas de cualquier índole; excelente para viajar y efectuar cambios; menos nervios en casa; si juegan recuerden el 7, combinen.

**GEMINIS:** Más descanso, mejor alimentación y menos cigarrillos; dinero llega de a poco y mejoras en sus trabajos; noticia de amigo o familiar enfermo; no juegen a nada.

**CANCER:** Día favorable para el amor, el dinero y los viajes; la salud con altibajos, cuiden la zona hepática y los nervios; eviten discutir en sus trabajos; su nº el 1.

**LEO:** Acontecimiento familiar que los llenará de alegría; mejoras en lo referente al dinero y al trabajo; buena salud e ideal para viajar; número clave el 8.

**VIRGO:** Atención que pueden perder algo o ser robados; buena y sobria alimentación los beneficiará; ideal para cobros, inversiones, compras y ventas; su nº el 9.

**LIBRA:** En casa más control y menos nervios; en el amor hay peligro de rupturas; ideal para el dinero, la salud y los viajes; si invierten estén atentos; no jueguen.

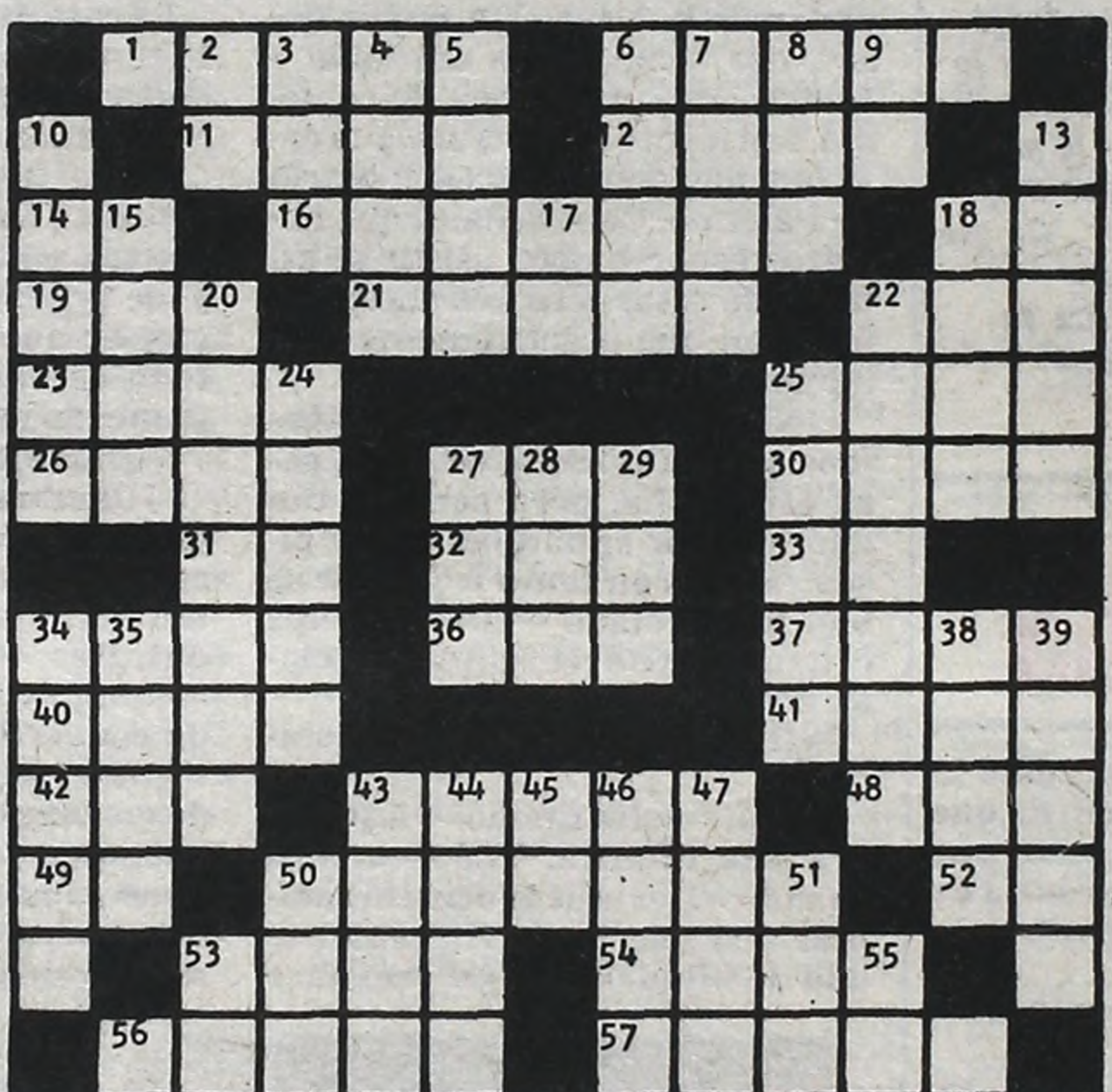
**ESCORPIO:** Comienza época propicia para obtener mejoras en sus tareas y escalar posiciones; algunos problemitas intestinales que no pasrán a mayores; concreciones en el amor..

**SAGITARIO:** Ideal para comenzar régimen alimenticio; día de definiciones en materia sentimental; recibirán buena cantidad de dinero, a no malgastar; si juegan recuerden el 7.

**CAPRICORNIO:** Pueden ser estafados si no toman los recaudos necesarios; atención con los golpes y las caídas; bueno para el amor y los viajes; número clave el 1, combinen.

**ACUARIO:** Horas felices en el amor y la familia; dinero no faltará y hasta pueden invertir; atención con las piernas y la circulación; excelente para realizar viajes; su nº el 2.

**PISCIS:** Bueno para comenzar nueva etapa sentimental y terminar con situación ambigua; en el trabajo un tanto complicado, a no desesperar; buena salud y alegría en familia.



**HORIZONTAL**

1) Río de Tailandia. 6) Dar, transferir. 11) Ciudad de Italia. 12) Río de Polonia. 14) Prefijo negativo. 16) Que nada sobre las aguas. 18) Del verbo ir. 19) Taza redonda sin asa. 21) Aprisco cerrado para el ganado. 22) Gran número. 23) Aceptar la herencia. 25) Acierto, habilidad. 26) Ciudad más cerca del Polo Norte. 27) Isla del mar Egeo. 30) Ciudad de Inglaterra. 31) Del verbo ir. 32) Paso de la Cordillera de los Andes. 33) Río de Italia. 34) Sitio poblado de árboles. 36) Isla inglesa del mar de Irlanda. 37) Antigua ciudad de Asia Menor. 40) Alero de una montaña. 42) Hijo de Odín (Mit.). 43) Salmón macho. 48) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 49) Moverse de un lugar a otro. 50) Oficial que manda un regimiento. 52) Símbolo del sodio. 53) Ciudad de Colombia. 54) Pronombre demostrativo. 56) Ciudad de Italia. 57) Hermano de Moisés.

**VERTICAL**

2) Preposición. 3) Impar. 4) Alero del tejado. 5) Que no tiene brillo. 6) Tela de lienzo rayada. 7) Magistrado romano. 8) Contracción. 9) Terminación verbal 10) Sobretodo. 13) Medida inglesa para líquidos. 15) Tumor óseo. 17) Preposición latina. 18) Licor que se saca de la uva. 20) Determinar el límite. 22) Cariocinesis. 24) Estera redonda. 25) Ciudad de México. 27) Hijo de Noé. 28) Interjección. 29) Sonido agradable. 34) Madera americana parecida al nogal. 35) Fetidez, tufo. 38) Golfo del océano Indico. 39) Arbol parecido al cedro. 43) Cuerpo esférico. 44) Villa de España. 45) Preposición inseparable. 46) Planta tifácea. 47) Lastimada. 50) Repollo. 51) Hogar. 53) Símbolo del titanio. 55) Interjección.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

★ Tiene poca promoción, poquísima publicidad. Se llama **Nora Massi** y es una excelente actriz... ¿Por qué silenciarla si vale tanto? Ah, ¡pero el público sí que le hace justicia...!

★ Hay que reconocerlo: después de mucho batallar por diferentes frentes, la televisión porteña por fin se ha resuelto a dar unos estupendos documentales que llenan al público de gozo y sabiduría...

★ ¿Usted sabe que **José Luis**, el **Puma** de Venezuela, es uno de los cantantes más caros del mundo? Tiené porqué.

★ Y sí, si a **Raúl Lavié** en vez de cantar como los dioses se le antoja hacer de actor ¡también pega golpe! Lo que es tener alma de artista... ¿eh?

★ ¿Los **Bredeston** se separan?... Pare la mano ¡digo artísticamente...! ¿Qué creía?

★ Está bien que se le dé oportunidad a la gente nueva ¿no es cierto? Que tenga dónde y qué hacer. Pero antes que nada... tendría que saber. Tendría que haber una cierta personalidad... Tener una formación real... ¿O no es indispensable, acaso?

★ ¿Y esa moda de hacer radio por televisión ahora? Será la revancha porque alguna vez se hizo televisión por radio? Hummmm....

★ Una serie que demoró años en llegar y es buenísima, se la aconsejo: se llama **"Columbo"** va los martes a las 9 de la noche por el 11. ¡Un personaje totalmente diferente en el tratamiento de un libro siempre diferente!

★ Y claro que se puede ser un loco lindo y un lindo chico... Y si no, vean a ese irrefrenable **Jorge Corona** el cómico que bien dosificado tiene gancho.

★ Se llama **Sergio Sanders**, tiene una hermosa imagen de juventud, es un buen actor. Acaba de hacer una escena final excelente en **"La pereza"**, en ATC. Una escena dificilísima. Vale la pena buscarle futuro, ofrecerle futuro.

★ ¡Pero este Juan Vitali es un actor sensacional! Le dieron un papelito en El oriental y no peleó cartel ni peleó gacetillas... El solo trabaja y hace lo suyo... ¡Y qué bien!

★El amo de la noche porteña, Pancho Guerrero, está haciendo programas con shows importantísimos, con reportajes y notas dentro de ellos que hasta ahora van a medianoche los lunes por el 11... Un poco tarde para la gente que trabaja. El éxito a pesar de todo es tal que pronto reaparecerá en pleno horario central... Y entonces ¡ojo con él! Claro, es el que conduce Orlando Marconi con Erika.

★Hay una cantante, que últimamente está apareciendo mucho por televisión, que se ha hecho planchar de tal modo la cara que cuesta reconocerla... Y eso que es bonita, graciosa, pero... por aquello de que hay que borrarse añitos que no vienen solos...

★¿Alguien se acuerda de Fernando Borel, el que de vez en cuando reaparece en alguna vieja película en blanco y negro por TV? Bueno, Borel está en plena actividad, sigue cantando y desde hace años lo hace en el barcito de Alicia. ¿Por qué la televisión nunca se acordó el él?

★Si, la verdad es que la práctica ayuda... El Rubén Aldao de ahora, más canchero ante las cámaras, no es el de los comienzos que hacía sufrir a su audiencia con su inseguridad...

★De Velasco Ferrero se podrán decir algunas cosas, pero hay que premiarlo por las respuestas que dio en un reportaje que le hicieron en un semanario la otra semana. Hace una inteligente defensa de su trabajo y con tanta altura... ¡que los dejó a todos pasmados!

★Y para seguir en el 11... ¿qué secreto y misterioso imán tiene Quique Dapiaggi para conquistar a todo el mundo que lo trata y quedar como saldo que es el "tipo más bueno del mundo"...? No es fácil convencer a tantos...

★¡Qué lindos los pulóveres que sacan las chicas del Noticiero de Canal 11!, ¿se fijó? ¡La ultimísima moda!

★Puede ser que cualquiera por ahí con estos cambios bruscos de la temperatura se resfríe. A quien seguramente no le va a pasar nunca eso es a Moria Casan... la que habituó su cuerpo a andar por todas partes sin ni siquiera un cinturón para taparse...

★Por todas partes apareció una fotografía tomada en un restaurante de lujo con Zully Moreno acompañada "por una amiga"... ¿Nadie se dio cuenta de que es Aída Luz esa íntima amiga, la acompañante? Y sí... ¡Zully sigue bellísima!

★Andaba por los pasillos del Canal de Pavón y parecía un requetegalán. Era el doctor Alberto Cormillot. ¡Qué pinta, mi Dios!

★Una de las mujeres más bonitas de este tiempo. Julia Sandoval. Es buena actriz. ¿Por qué no aprovecharla más por televisión ya que regresó al medio?

# "HOLOCAUSTO" MANTIENE SU VIGENCIA

## *Un Profesor Alemán Analizó su Repercusión en Todo el Mundo*

Exactamente el **14 de diciembre de 1981** se producía, en nuestro país, un acontecimiento artístico y social a través de las pantallas del Canal 9 con el estreno de la miniserie norteamericana **"Holocausto", tras cuatro años de prohibición.** Basada en el libro de Gerald Green, narra la historia de una familia judía (los "Weirs") y de una familia aria (los "Dorf") durante la Segunda Guerra Mundial, relacionada con la matanza de 6 millones de judíos en el campo de concentración de Auschwitz. **Durante seis días**, el telespectador argentino fue dolorosamente sorprendido por la crudeza de las imágenes entre las que se pudo ver algunos documentales, comprados a los sobrevivientes de la SS alemana.

A fin de conocer la opinión argentina sobre los efectos de "Holocausto", visitó el país el **doctor Friedrich Knilli** (quien participó del congreso de la Asociación Internacional de Ciencias Políticas, en Río de Janeiro, ofreciendo una conferencia sobre el **"Impacto internacional de la serie de televisión Holocausto"**). Profesor de la Universidad de Berlín, durante la entrevista concedida a ASI, el doctor Knilli explicó los fundamentos de su conferencia en el Brasil: **"La repercusión de 'Holocausto' fue menor en América latina que en Europa y los Estados Unidos** —expresó— **ya que aquí no hubo una preparación previa sobre el tema como la realizada por la NBC (productora de la serie), que envió material a escuelas, iglesias y medios periodísticos de su país".** La explicación de la difusión de "Holocausto" en América latina **(tercer continente en adquirirla)** está fundamentada por el profesor Knilli en que: **"Hay precondiciones como, por ejemplo, la gran cantidad de judíos que lo habitan así como la presencia de algunos asesinos alemanes, que buscaron refugio en estos países, tales como Eichmann. Por esto, también fue mayor el mercado televisivo sudamericano que el de Africa o Asia".**

—¿Cree que "Holocausto" pudo tener alguna influencia, negativa o positiva, en países con algún tipo de censura?

**—Pienso que, en definitiva, todo depende de la extracción de sus respectivos gobiernos. En general** —y esto es a título personal— **no hubo reacciones masivas contra grupos o personas de origen alemán. Por ejemplo, en México vieron "Holocausto" el 86% de los televidentes. Un 41% odia a los nazis y un 85% siente pena por el destino que sufrieron los judíos. En Brasil, por otra parte, tuvo el efecto de un Campeonato Mundial de Fútbol, con todo lo que ello implica.**

—¿Tiene el pueblo alemán, aún hoy, un sentimiento de culpa?

**—Sí... En mi país, a través de "Holocausto", muchos jóvenes sufrieron una reacción emotiva tremenda y en muchos de ellos se generó una necesidad de saber más sobre el período del Tercer Reich. Las consecuencias se vivieron, en Alemania Federal, no solo durante los días de televisación sino también mucho tiempo después.**

—¿Piensa que fue realizada con algún interés político especial?

**—No. Tuve oportunidad de hablar con Herber Brodkin, su productor. De esta manera, me interioricé de la forma de trabajo norteamericano. Allá, la programación de la TV está basada en espectáculos y series que duran meses y hasta años. Por tercera vez con "Holocausto" lograron un suceso masivo de audiencia.** ("Las anteriores fueron las miniseries 'Hombre rico, hombre pobre' y 'Raíces'"). **Sin duda, se trata de un nuevo concepto en tiras que reactiva el mercado. A pesar del éxito alcanzado** —subrayó el doctor Knilli— **de no haberse comercializado con el exterior la producción habría sufrido pérdidas cuantiosas. En principio,** —aclaró— **había sido realizada para el mercado estadounidense.**

—Finalmente, ¿es posible que se concrete una tira alemana sobre el mismo tema?

**—Es una buena pregunta,** asintió. **Nuestro sistema de producción no cuenta con una infraestructura técnica y artística como la norteamericana. E incluso el tipo de programas de entretenimientos es distinto. No estamos, por lo tanto, preparados para realizar algo similar, con ese tremendo efectismo. Tampoco creo factible que se realice una serie basada en ese tema.**

—Fue una información proporcionada por una agencia noticiosa internacional...

**—La desconocía,** afirmó añadiendo: **"Me interesa particularmente conocer la opinión de los televidentes y estudiosos argentinos sobre el efecto alcanzado por Holocausto. Es el objetivo de mi visita y de mi investigación especial en la Universidad de Berlín".**

*El profesor Knilli habló de la forma en que la famosa serie fue recibida en distintos países de América y Europa.*

*Explicó que en Alemania muchos jóvenes que vieron "Holocausto" tuvieron una tremenda reacción emotiva.*

# ALGO PARA...

## RECORDAR

★ La investigación realizada por el equipo "De siete a ocho de la tarde" (Canal 9, lunes a viernes a las 19), para localizar a la ganadora del PRODE. Realizaron un seguimiento de la noticia como los de antes y pudieron dar así, antes que nadie, las imágenes de la mamá de la feliz beneficiada y hablar con ella telefónicamente en Bariloche. Trabajos como éste reconcilian con el medio ya que el resultado, por sus tan particulares connotaciones, fue muy interesante. ¡Estupendo!

★ **"La hora macabra" (Canal 13, sábados a las 21). Uno de los pocos programas de películas de terror aceptable. Por un lado porque no es fantasioso. En estas películas especialmente filmadas para TV no hay monstruos, ni bichos alucinantes, ni cultos satánicos. Son cosas posibles, pero extrañas que hacen trabajar el intelecto y enfrentan al ser humano con planteos nuevos que de otra manera tal vez nunca se hubieran hecho. Todo esto sin dejar de entretener. ¡Diez puntos!**

★ El trabajo de Rodolfo Bebán en "Los colores de la oscuridad" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Decididamente muestra una vez más que es uno de esos ra-

ros casos donde se da la calidad de galán con la de actor de primera línea. Bebán consigue dotar a su escritor de todos los matices necesarios para demostrar que ha caído en la trampa que le tendieron. Muy bueno también el trabajo de Niní Gambier. Ambos correctamente acompañados por Zelmar Gueñol, Gigí Rúa, Boris Rubaja y el resto del elenco. Correcta también la producción en todos sus aspectos ¡Muy bien!

★ **Los primeros capítulos de "El Oriental" (Canal 11, miércoles a las 21) evidencian una muy cuidada producción que se traduce en una impecable reconstrucción de la época en que transcurre la acción. En cuanto a la interpretación, todo el elenco tiene ya experiencia en la recreación de tipos de esa época pues ya han trabajado en otras oportunidades realizando ciclos de esta índole con libro del mismo autor. Alberto de Mendoza da el tipo aunque todavía le falte compenetrarse por completo con su personaje. El resto, muy bien y cabe señalar especialmente la sugestión que aporta Edda Bustamante a su "Morena". ¡Bien!**

## OLVIDAR

★La constante falta de información que sufren las oficinas de prensa de los canales de televisión y por ende los periodistas afectados a cubrirla. La historia no es nueva, pero cada día parece empeorar porque depende de la buena voluntad de los productores en pasar a tiempo capítulos y elencos; en los gerentes de programación que esconden sus nuevos proyectos; en el departamento filmoteca que no programa a tiempo los fílmess. Como resultado de todo eso la perjudicada es la audiencia que nunca sabe con certeza qué verá; los periodistas que, si tienen tiempo de ver televisión, se enteran en cámara de los cambios y todo el negocio en general porque no hay manera entonces de motivar a los usuarios. ¡Espantoso!

★**El libro de "Los colores de la oscuridad" ("El mundo del espectáculo" Canal 13, lunes a las 22), Carlos Lozano Dana no alcanza en el desarrollo de los personajes de su historia la suficiente humanización**

**como para transformarlos en seres verosímiles. Muy por el contrario, al igual que las películas de Hollywood de los años '50, los buenos son intachables y los malos malísimos. Por lo tanto, como en aquellos largometrajes en "Los colores..." los malos son tan perversos que en lugar de conmover mueven a risa. ¡Lamentable!**

★"El arte de la elegancia" (Canal 9, sábados a las 20). Después de tantos años de permanencia en el aire habría que preguntarse cuál es el secreto para que este ciclo prosiga ya que es uno de los mayores exponentes de la irrealidad. Por un lado la exhibición de moda se justifica cuando, por lo expuesto, se presta un servicio o porque se le da a la gente una cuota de fantasía mostrándole cosas tan

bellas que lo sacan un poco de su chatura cotidiana. Las modelos son grandes y mal arregladas, la ropa es de mal gusto. Además es inconcebible en una mujer con tanta experiencia como María Fernanda. ¡Horrible!

# ★CANALEANDO...

Pese a la buena acogida que ha tenido por parte de la audiencia la extensión en una hora de "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 13) y a las satisfacciones que le ha brindado al equipo de producción, en toda la historia hay un gran descontento que en este caso se llama Héctor Larrea. El animador está muy fatigado con el cambio, dice que le demanda mucho esfuerzo y que no cree que pueda prolongarlo más allá de diciembre. ¡Qué cansancio!

* * *

**Desde que Alfredo Scalise le diera la oportunidad del show propio a mediados del mes pasado por Canal 11, Lucía Miranda no hace más que recibir ofertas de trabajo. Además de la citada emisora de la calle Pavón de donde le reclaman la producción de un segundo "especial", las autoridades de Canal 13 le han hecho llegar varias ofertas para que se incorpore a sus huestes. Según parece con miras a incluirla en el elenco del nuevo programa femenino que piensan largar para mediados de este mes. ¡Habrá que elegir!**

* * *

El ciclo "Los miedos" (Canal 9, martes a las 22.30) ha tenido inesperadas repercusiones. Además de todo tipo de adhesión por parte de la crítica y el público, también las instituciones se interesan por el tema. Mañana, por ejemplo, será puesto en pantalla (en horario especial) el episodio dedicado a las drogas a pedido especial del CENARESO (Centro de Rehabilitación de Drogadictos). En cuanto al dedicado a las vocaciones cuyo personaje central era un seminarista fue pedido por publicaciones católicas para ser visto en privado y por el propio seminario donde se rodó parte de la acción. ¡Qué importantes!

* * *

**Pese a que la fecha de salida al aire está prevista para el lunes 13 de este mes, todavía en Canal 13 no hay ninguna información en concreto sobre cómo será y menos quién conducirá el nuevo ciclo dedicado a la mujer que irá en el horario de las dos de la tarde. Por el momento, todo se mantiene en el mayor de los secretos. ¡Qué suspenso!**

* * *

Durante todo el mes de setiembre el espacio "Exclusiva" tendrá una programación especial. El lunes 6 "Somos como el río" con Raúl Lavié, Carlos Cores y Gigí Rúa; el 13, "Niní Marshall y sus personajes", el 20 "La lujuria" del ciclo "Los siete pecados capitales" con Thelma Biral y el 27, "Gorrión" con Lolita Torres. ¡Que lujosos!

* * *

**Finalmente tienen fecha todos los cambios que se producirán durante este mes en Canal 13. "Todo es cuestión de empezar", el programa de Pepito Cibrián irá el sábado 11 a las 20; "Yo soy porteño", el domingo 12 a las 13, y "Rock RA", si bien estaba previsto en principio para este domingo 5 a las 11, al cierre de esta edición todavía no se habían concretado las grabaciones correspondientes. por lo cual habría que prever su postergación. ¡Qué complicado!**

# EL MURO NO ESCONDE SOLO ANIMALITOS

Toda Francia está pendiente del futuro de las paredes que delimitan la playa privada de la residencia "La Mandrágora", en Saint Tropez. No es para menos, ya que la propietaria de esa residencia y de esas paredes, y usufructuaria exclusiva de esa pequeña porción del Mediterráneo es nada menos que la célebre Brigitte Bardot, que acaba de reaccionar airadamente ante el declarado propósito de Louis Le Pensec, ministro de Marina del gobierno de Francois Mitterrand, quien ha dicho que cumplirá a rajatabla la orden de derribar todos los muros, para que las playas vuelvan a ser del pueblo, tal como lo indica no la ideología de izquierda del partido en el poder, sino una antigua ley promulgada durante el reinado de Luis XIV, en 1691.

¿Qué se oculta, en realidad, tras los muros de "La Mandrágora"? No hay nada mejor que un espía entre el personal doméstico o una ventana bien ubicada y un largavistas, para saberlo. En nuestro caso, es como si dispusiéramos de ambas posibilidades, y vamos a contar qué sucede detrás de esas paredes, para que B.B. reaccione tan furiosamente en defensa de su privacidad.

*Los gatos también tienen lugar.*

El 28 del mes próximo Brigitte cumplirá 48 años. Cuando llegue a los 50, según anunció, publicará un libro de memorias que empezó a los 40, y que insumirá 640 páginas. Todas las mañanas dedica dos horas de su actualmente ordenada vida a la redacción de esas memorias. Se levanta relativamente temprano, comparado con sus horarios de hace unos años. Está en pie a las 8. Alrededor de las 9.30 termina su desayuno, lee la correspondencia de entidades y personas dedicadas a la defensa de la ecología, de los animales y de las especies en extinción, y a las 10.30 comienza a escribir. A las 12.30 concluye esa actividad, supervisa las tareas domésticas y la cocina, y a las 13 se sienta a almorzar. Generalmente la acompaña su actual amor, Alain Bougrain Dubourg (nada que ver con la farándula, que para ella es casi mala palabra), y a las 14 se da una vuelta por los jardines, donde pasean libremente 18 gatos, siete perros y una veintena de palomas, además de 35 canarios que ha recogido y que, como única excepción, permanecen en jaulas, aunque éstas son muy espaciosas, para disimular la falta de libertad en que están.

Por la tarde no tiene un programa fijo de actividades. Rara vez duerme siesta, ya que las múltiples cruzadas que ha acometido le requieren gran parte de su tiempo. Unas veces se traslada a localidades cercanas, para algún acto en defensa de los animales; otras, visita algún criadero o guardería de "bichos" domésticos, y otras se dedica sólo a contestar su correspondencia tarea que habitualmente cumple en las primeras horas de la noche.

*Estos son tres de los siete perros que, con muchos otros animales, comparten la casa con Brigitte. Pero eso no es todo.*

Sin embargo, hay algo que no se ha dicho, y que vamos a revelar. Después de comer Brigitte Bardot suele encontrar alguna buena excusa para trasponer los muros de "La Mandrágora". Se traslada entonces a un local nocturno que no está incluído en el circuito organizado por las agencias turísticas. Con un pañuelo en la cabeza y grandes anteojos negros —a pesar de la oscuridad— llega hasta este lugar especialmente para encontrarse con su amor oculto, un cantante español (cuya identidad no conviene revelar) muy talentoso, para quien la vida está en su guitarra y en sus canciones. Ella llega en su imponente auto marca alemana y aguarda pacientemente hasta que él deja la charla con los amigos y la acompaña. Generalmente esto ocurre cuando Alain Bougrain Dubour no está residiendo en "La Mandrágora", algo relativamente frecuente ya que la propia B.B., como dueña de casa, se encarga de que su actual pareja esté o desaparezca discretamente.

Sin embargo, como es inútil intentar esconder un secreto cuando los interesados son figuras famosas, son muchos los que aseguran que el "novio oficial" de BB está enterado de sus correrías. Era de esperar, ya que hace varios años que ella lleva esta vida. No obstante, Bougrain Dubourg ha admitido ante sus amigos más íntimos que acepta la situación con tal de seguir cerca de Brigitte, el gran amor de su vida.

Como se ve, tras los muros de la playa se esconden cosas que no son solamente gatitos, perros y pajaritos. Aunque todavía, para conocer la vida sentimental de Brigitte Bardot (y a pesar de sus casi 48 años) no hace falta más que tener dos ojos en la cara y andar mucho de noche. Sobre todo eso. Andar mucho de noche.

*Los dos matrimonios ya estan disueltos, pero el conjunto funciona plenamente.*

# UNIDOS Y DESPAREJOS

**—No pensamos cometer el mismo error de Los Beatles. Ellos fueron los más importantes que hubo en la década del '60, musicalmente hablando. Pero no supieron conservar lo que habían logrado, y se separaron. Hoy son historia, y debemos conformarnos con sus grabaciones, porque ni siquiera en vida de John Lennon pudieron volver a reunirse.**

**Anni-Frid Lyngstad** hace gala de su seguridad cuando habla del presente y del futuro del tan famoso conjunto que orgullosamente integra: **ABBA.** ¿Cuál es el verdadero secreto de la perdurabilidad del grupo sueco? Sería difícil encontrar respuesta a esta pregunta. Otros conjuntos han llegado a estar en la cúspide de la fama, pero luego han caído. Ellos intuyen que lo menos que deben hacer es permanecer unidos y, además, por lógica, renovarse constantemente, poniéndose a tono con los nuevos tiempos.

Si saben que en América latina gustan, inmediatamente incluyen en sus planes el grabar un LP en castellano. Están en la certeza de que el mercado no los defraudará, y esto es para ellos una seguridad desde que lanzaron ese "boom" tremendo que fue "**Chiquitita**", cuyo éxito avasallador le permitió ingresar a **Estados Unidos** con un tema en castellano.

**Las dos parejas que conforman el conjunto ya no son más parejas en la vida real. Cada uno de los cuatro ha hecho "rancho aparte".**

Sin embargo, jamás van a permitir que esa situación se trasluzca en sus actuaciones.

**—El público está ante todo** —explicó **Anni-Frid** en un aparte de la conferencia de prensa ofrecida en un salón especial del aeropuerto de **Estocolmo,** poco antes del comienzo de su última gira—. **Nosotros nos dimos cuenta de que esta actitud es la correcta, porque no solo actuamos ante estadios repletos, estadios de 100.000 espectadores, sino que continuamos teniendo la misma vigencia en todos los países del mundo donde nos escucharon alguna vez.**

—El gobierno sueco no permanece indiferente a este éxito internacional, ¿no es así?

**—Claro que no. Si somos, después de la fábrica de autos y camiones Volvo, la primera empresa del país.**

—¿Cuándo piensan ir a la Argentina?

**—Tal vez muy pronto. Pero por ahora estaremos presentes a través de nuestro último disco en castellano. Tiene un tema que se llama "Al andar" que va a dar mucho que hablar. Se lo aseguro...**

# JEANNE MOREAU LLORA UN AMOR QUE LA HACIA JOVEN

¿Qué pasa con Jeanne Moreau? Es la pregunta que se hace todo el mundo. Y resulta difícil encontrar respuesta, sobre todo si se tiene en cuenta que la actriz, todo un símbolo de Francia, se ha recluído, lejos de todo contacto con la prensa. ¿Cuál es el motivo? Es muy fácil imaginarlo: la muerte del actor Patrick Dewaere, que se suicidó por razones que aún no han salido a la luz, pese a las investigaciones de la policía, la ha sumido en la más profunda de las depresiones.

Esta historia reviste ciertas características que la hacen única, conmovedora. Patrick Dewaere era, indudablemente, el actor joven de más promisorio porvenir en el cine francés. Tenía 35 años cuando resolvió quitarse la vida, pero desde que frisaba en los 13 Jeanne Moreau se había convertido en la mujer de sus sueños. Iba al cine especialmente para ver las películas de la ahora otoñal estrella (que cumplirá 54 años el próximo 23 de enero). La contemplaba en la pantalla, y no veía el momento de crecer para poder conocerla. No obstante, no se le escapaba, lógicamente, que la diferencia de edad sería siempre un obstáculo. Sin embargo, el destino jugó a su favor. Por lo menos, hasta el fatal desenlace...

No solo pudo conocerla. Ya inmerso en la actividad cinematográfica, la estrella lo descubrió y fijó sus ojos en él. Fue en 1980, precisamente para agosto (acaban de cumplirse dos años), cuando ambos coincidieron en los estudios españoles donde se rodaba "La desbandada", con el actor hispano José Luis López Vázquez. Y desde el primer momento dieron pie al comentario, ya que cada instante libre que tenían lo destinaban a las largas charlas. Era evidente que había nacido una profunda simpatía entre ambos, simpatía que en algún momento se tornó relación sentimental.

Jeanne Moreau acababa de divorciarse de su segundo marido, el director cinematográfico estadounidense Willian Freidklin (el de "El exorcista" y "Contacto en Francia"), quien, para argumentar en favor de su decisión de alejarse de la estrella, no había tenido mejor idea que decirle al juez que "su mujer era vieja y estaba fea", haciendo hincapié en que el tenía 40 años y ella "confesaba solo 50".

No fue fácil enterarse de la opinión de Patrick Dewaere acerca de Jeanne. Sin embargo, un periodista parisino revisó los archivos hasta encontrar algo. Luego fue y le comentó al actor hoy desaparecido:

—Cuando usted conoció a la señora Moreau parecía encandilado. Admitió públicamente que esa mujer era el sueño de su vida. ¿Qué dice ahora, cuando su relación sentimental con ella parece colmar esos sueños?

**—Los lazos que yo pueda tener con ella son tan sutiles que, aun en el caso de que esa relación fuera una realidad, como usted dice,** —respondió enigmáticamente Patrick— **igual sería como vivir un sueño, acariciar un sueño... y hasta morir por un sueño. Eso es ella para mí.**

Dada la discreción habitual de la Moreau, y el carácter introvertido de su última pareja, no trascendieron mayores detalles sobre su relación con el desaparecido actor. Solo quedan en pie las palabras de la actriz, cuando, hablando de él con una íntima amiga, señaló:

**—Nunca me interesó la opinión de los demás y no tengo intención de cambiar. Como cualquier mujer que se siente viva, sigo teniendo derecho al amor. Patrick es ahora la pasión de mi vida, y no pienso renunciar a él por una mera diferencia de edad. Al fin y al cabo, los 18 años que nos separan no son más que el tiempo de mi sabiduría.**

Son, sí, nada más que el tiempo de su sabiduría. De esa sabiduría que ahora se verá acrecentada por culpa del dolor, del gesto de una mano querida que se fue sin decir adiós. Pero, en el fondo, Jeanne debe haber encontrado refugio en ese mismo dolor, y debe haber ahondado su sabiduría al descubrir, que nadie podrá quitarle ya lo vivido.

*Nuevamente la soledad es compañera de Jeanne Moreau. En este caso más triste todavía, luego de la trágica muerte de su último amante, el actor Patrick Dewaere.*